



Gobierno de Canarias
Agencia Canaria
de Investigación, Innovación
y Sociedad de la Información



ULPGC
Universidad de
Las Palmas de
Gran Canaria

Género y cohesión social en África al sur del Sáhara

ULPGC

Elena Salido Machado

Contenidos

- 01 – Introducción – Colonialidad y memoria**
- 02 – Feminismos no blancos de la diáspora**
- 03 – Feminismos africanus y diversidad sexoafectiva**
- 04 – Género y migraciones**
- 05 – Cooperación al desarrollo**

Introducción

01

Colonialismo y colonialidad

**Aníbal Quijano
María Lugones
Nelson Maldonado-Torres
Walter Dignolo
Jorge Barriendos**

- Colonialidad del poder
- Colonialidad del saber
- Colonialidad del ser
- Colonialidad del ver
- Epistemicidio

02

Interculturalidad

Catherine Walsh

- Relacional
- Funcional
- Crítica

03

Memoria y contramemoria

**Maurice Halbwachs
Jan y Aleida Assman
Pierre Nora
George Lipsitz**

- Marcos sociales de la memoria
- Memoria colectiva - comunicativa
 - Memoria cultural
- Lugares de memoria
 - Contramemoria



Buscadores de oro o perseguidores de gloria, todos habían zarpado por aquella corriente, empuñando la espada y a menudo la antorcha, heraldos del poder de una nación, portadores de una llama del fuego sagrado. ¡Qué grandeza no había flotado en la bajamar de aquel río hacia el misterio de una tierra desconocida!... Los sueños de los hombres, las semillas de las colonias, el germen de un imperio.

Joseph Conrad. (2020). *El Corazón de las Tinieblas*. Austral
(Polonia)



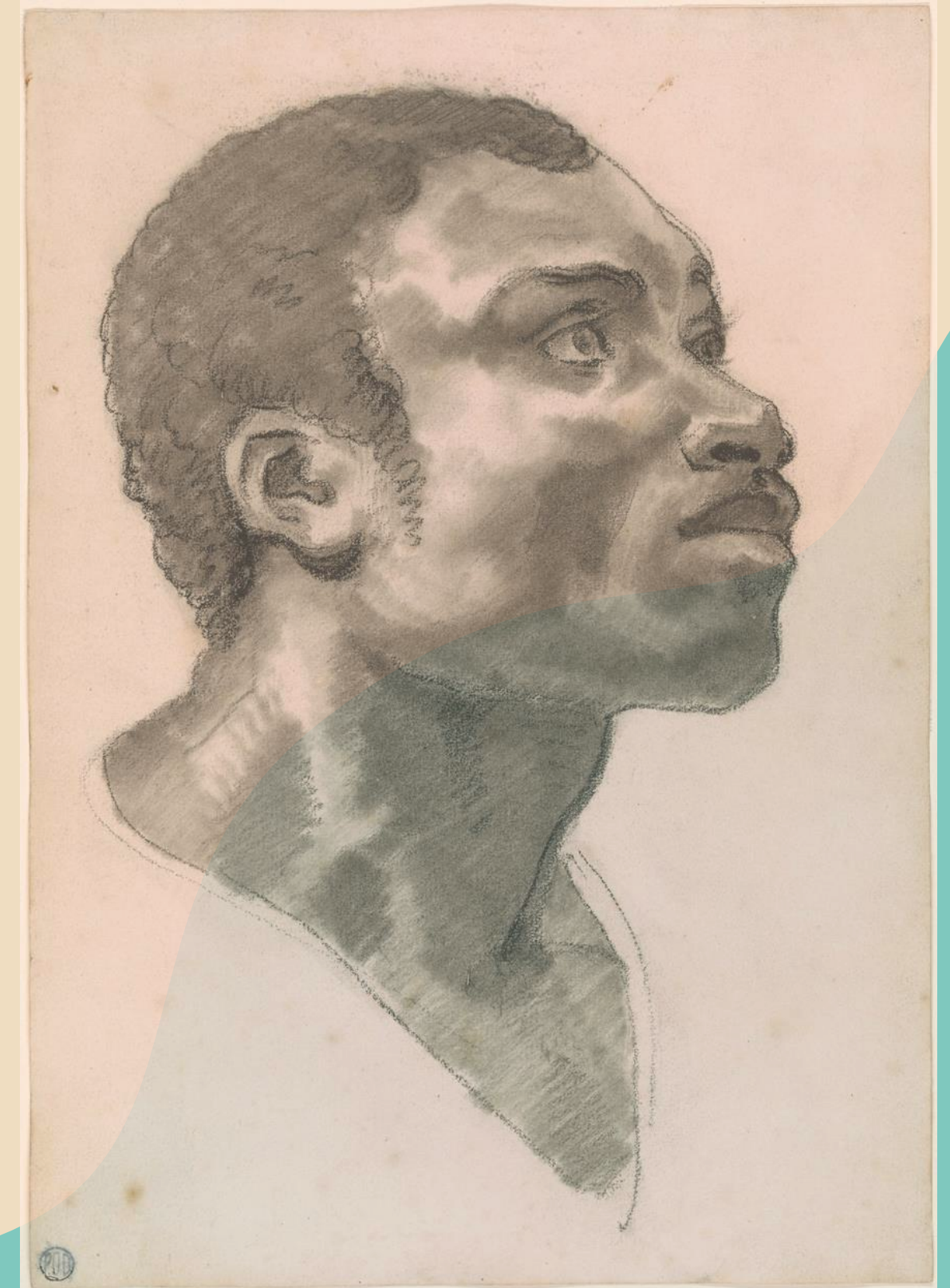
Trata árabe

- **Duración:**
 - S. VII – XX
- **Impacto:**
 - 11-18 millones personas
- **Regiones:**
 - Norte África
 - África oriental
 - Asia occidental
 - Europa
 - Oriente Medio
- **Violencias de género:**
 - Esclavización y violencia sexual
 - Maternidad forzada
 - Explotación laboral (agrícola, doméstica)
 - Violencia física



Esclavitud y trata trasatlántica

- s. XVI - XIX
- Más de 10 millones de personas adultas y menores:
 - Secuestro
 - Tráfico
 - Esclavización
- **Violencias múltiples:**
 - Físicas (azotes, grilletes, hambruna, asesinato)
 - Ambientales (insalubridad, sueño)
 - Moral (**deshumanización**, humillación, **animalización**, **cosificación**)
 - Religiosa (imposición catolicismo)
 - Simbólica (invisibilización, ciencia)
- **Violencias específicas de género:**
 - Violación sistemática
 - Malnutrición infantil (amas de leche)
 - Reproducción forzada y explotación reproductiva
 - Secuestro y venta de hijos/as
 - Doble explotación laboral (doméstica y agrícola)



Théodore Géricault. Head of a black man (1811)



Desde el gran incendio, ha aparecido una nueva categoría de individuos: **la de los que no están vivos, ni muertos.** No se sabe qué ha sido de ellos. Se acepta vivir sin saberlo. (...) Nadie les ha dicho que podían llorar. Las lágrimas se reservan para aquellos cuyo cuerpo ha sido visto sin vida. No les han dejado más que el silencio, la soledad. (...) Expresaba la imposibilidad del regreso, una muerte que no era tal puesto que quizá no permitiera volver a nacer. Una muerte inconclusa. Una eternidad de soledad. El silencio de los espíritus.

Leonora Miano. (2015). La estación en la sombra. Cyan Proyectos Editoriales (Camerún)



Esclavitud y trata trasatlántica

- **Sistema racial de castas:**

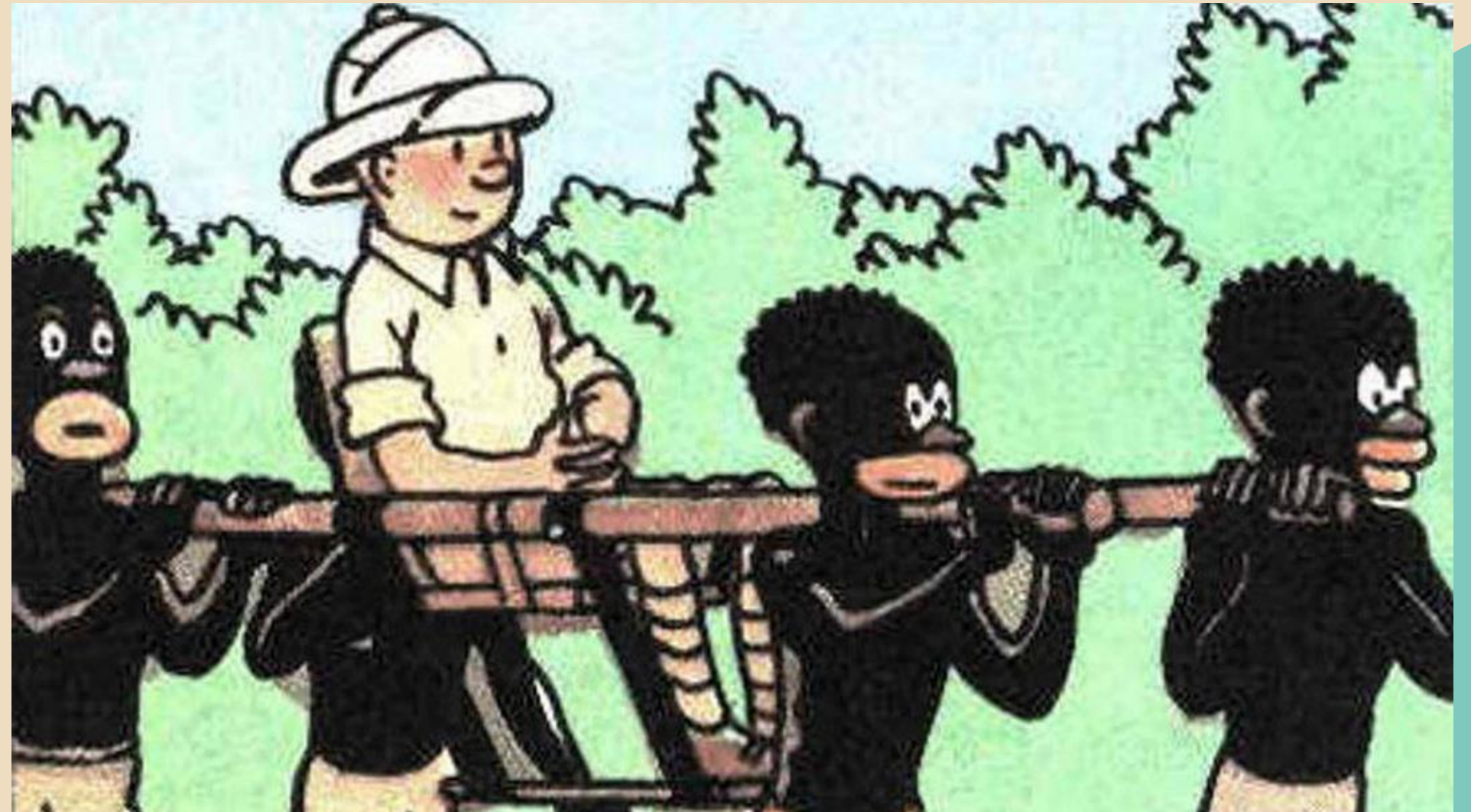
- Blanco
- Negro o africano
- Indio / Indígena / Ladino
- Mulato / Pardo / Cuarterón / Octoron
- Zambo
- Esclavo y liberto

- **Lugares de explotación:**

- Hacienda
- Plantación
- Ingenio

- **Vida en las haciendas:**

- Jornadas de trabajo
- Salud precaria
- Relaciones sexoafectivas:
 - Prohibidas
 - Preferidas: control social y prevención cimarronaje



Tintín en el Congo (1931)

Esclavitud y trata trasatlántica

- **Cimarronaje*:**

- Individual
- Colectivo

- **Zonas difícil acceso y gran vegetación:**

- Montañas y selvas
- Ríos

- **Alianzas afroindígenas**

- **Palenques, quilombos, cumbes**

- San Basilio de Palenque (Colombia)
- Quilombo dos Palmares (Brasil)

- Carlota Lucumí: Conspiración de la escalera
- Harriet Tubman (EEUU)
- Nanny of the maroons (Jamaica)



Trenzado para indicar rutas de escape hacia los palenques

Esclavitud y trata trasatlántica

- **Formas de resistencia:**
 - Individual
 - Colectiva
- **Durante el trayecto:**
 - Rebeliones
 - Ayuno
 - Suicidio
- **En la plantación:**
 - Rebeliones
 - Sabotaje (herramientas, cosecha)
 - Asesinato
 - Suicidio individual o colectivo
 - Cimarronaje
 - Lactancia
 - Música y religión
 - Comunidad
 - Lenguas criollas
 - Tradición oral

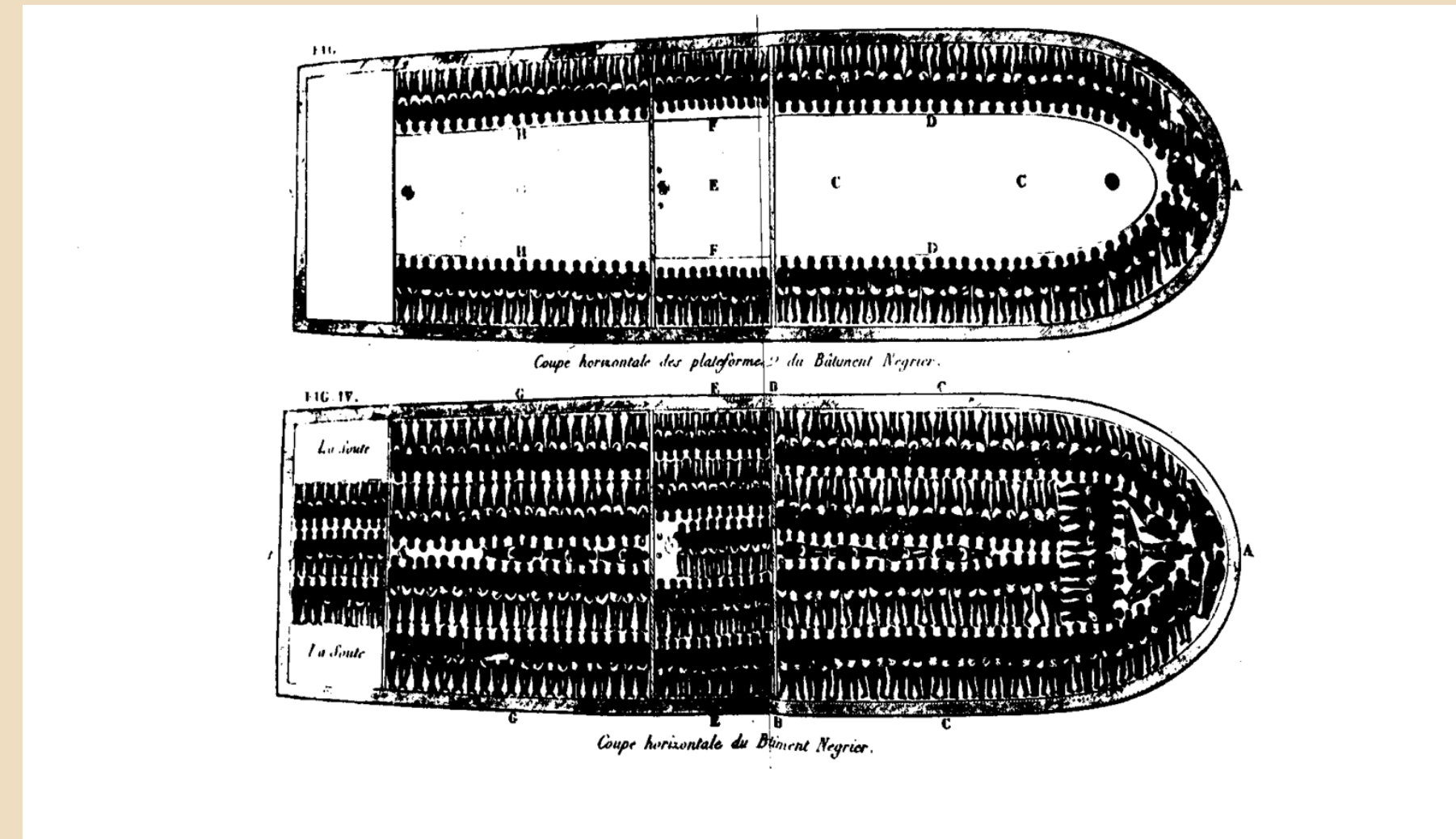


Sistema de castas del imperio español

Colonialis

África

- **Vaciado continente**
 - Secuestro
 - Tráfico
 - Esclavización
- **Conferencia Berlín (1885)**
- **Destrucción sistemas sociales de organización y espiritualidad**
 - Grupos étnicos o tribales
 - Estructuras clánicas
 - Misiones e islamización forzosa
 - Lengua y cultura
- **Violencias específicas de género:**
 - Violencia física y sexual
 - Miscenegation
 - Experimentación científica
 - Esterilización forzosa
 - Imposición de la familia nuclear y cisheterosexualidad



Genocidio población

- Pueblo herero (Angola, Botsuana, Namibia)
- 1904-1908
- 60 mil hereros
- Violencias:
 - Campos concentración
 - Trabajos forzados
 - Violencia sexual
 - Desnutrición
 - Exterminio
 - Traslado restos humanos estudio Europa



Leopoldo II y el Congo

- Conferencia Berlín – Colonia privada
- 1885 – 1908 – Bélgica
- 60 mil hereros
- Violencias:
 - Asesinatos masivos
 - Trabajos forzados
 - Violencia sexual
 - Mutilaciones



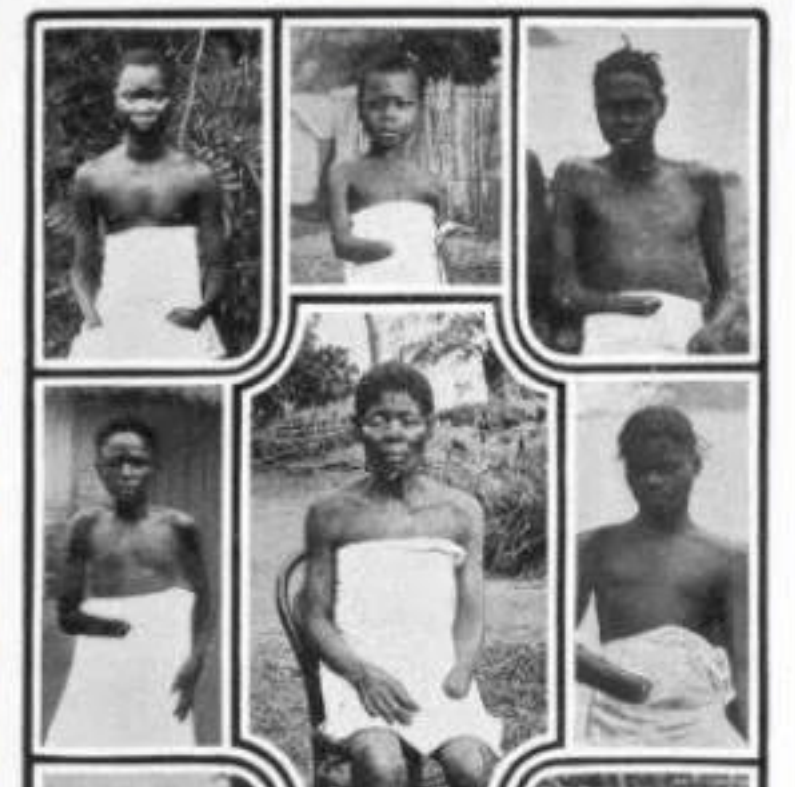
Africa Daily Magazine

November 29 at 10:21 AM · 🌐



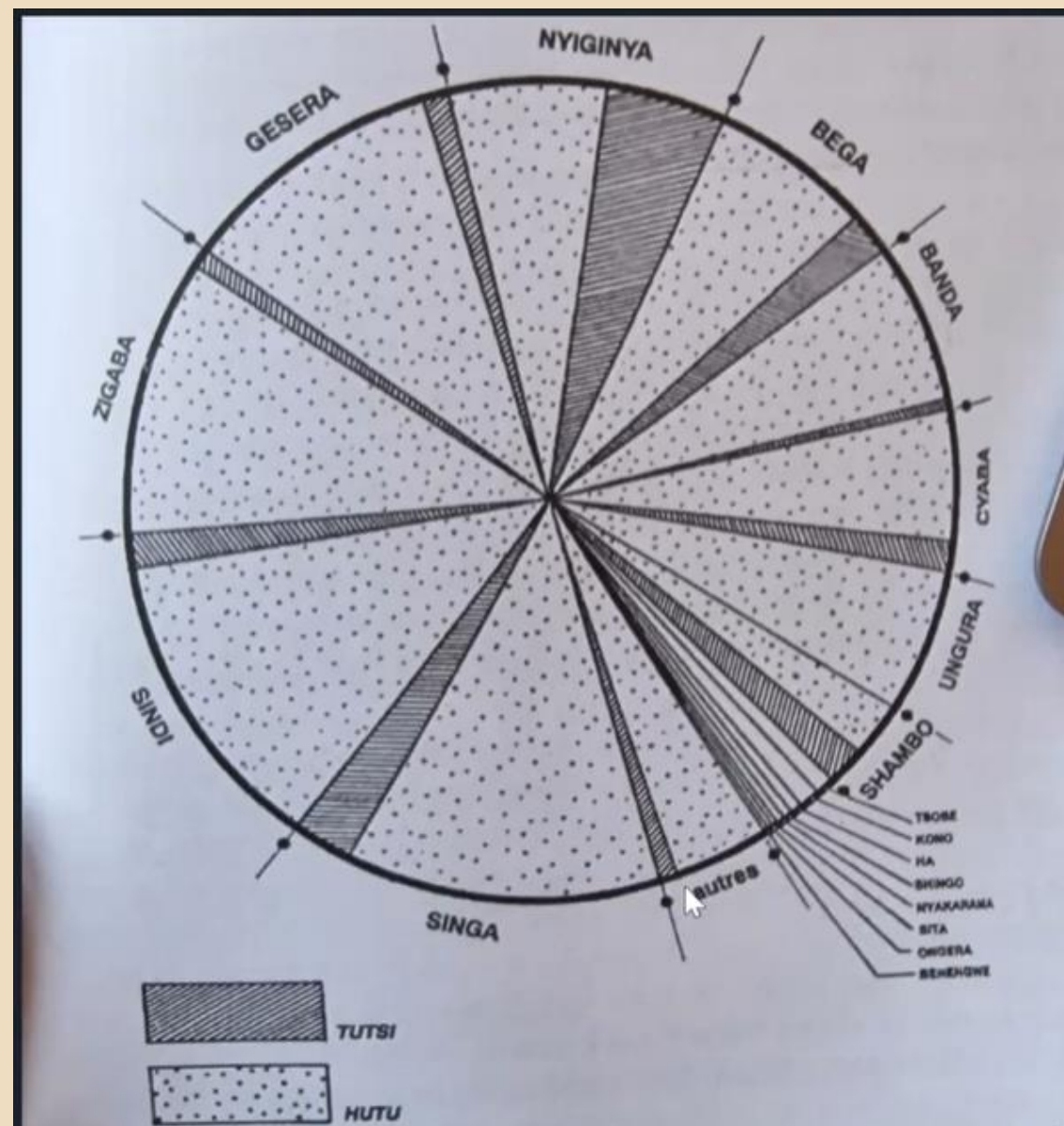
Some of the crimes that were committed by Belgium during colonialism and slavery in Africa.

Belgium colonialists used to cut off your hand or your child's hand if you didn't fill your quota for the day in Democratic Republic of the Congo. They sell "chocolate hand" candies today. If you don't think that's absolutely diabolical then i don't know what to tell you.



Conflicto

- Conflictos étnicos vs. de clase (tutsis, hutus) y movilidad
- Estructuras clánicas vs. territoriales
- División geográfica artificial e inadecuada
- Intervención fuerzas geopolíticas extranjeras





-Hay dos respuestas posibles a las cosas que te enseñarán sobre nuestro país: la verdadera y la que tienes que saber para aprobar. Debes leer y aprender ambas. Yo te proporcionaré libros, unos libros excelentes -el señor se detuvo para dar un sorbo de té-. Te enseñarán que un hombre blanco llamado Mungo Park descubrió el río Níger, pero no es más que un disparate. Nuestra gente pescaba en el Níger mucho antes de que naciera el abuelo de Mungo Park. Pero en el examen pon que fue él.

Chimamanda Ngozi Adichie. (2014). *Medio Sol Amarillo*. Random House (Nigeria)



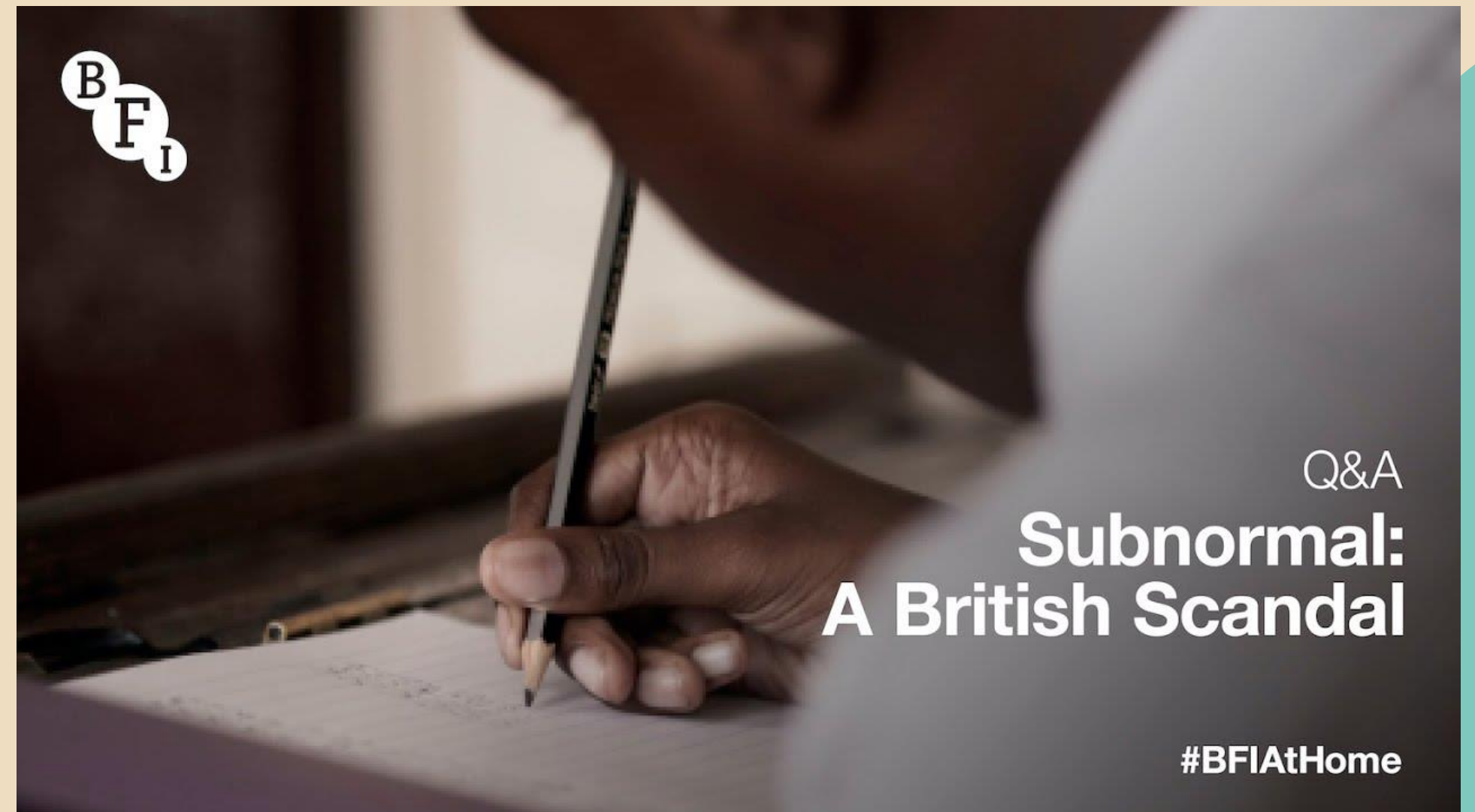
- **Modernidad e ilustración** (s. XVII-XVIII)
- **Biologización y naturalización** jerarquías raciales
- **Epistemicidio** y cosmovisiones otras (medicina tradicional)
- Raza, género y clase **transversales a la mirada colonial científica** (s. XIX):
 - Antropología
 - Sociología
 - Criminología
 - Medicina y biología



Anarcha, madre de la ginecología. Dr. Sims (s.XIX)

- Experimentación médica no consentida
- Esterilización forzosa
- Sesgo racial en medicina
- Dificultad acceso analgesia
- Mayor mortalidad maternal
- Sobrerrepresentación determinados

diagnósticos salud mental



Exposiciones

y zoológicos hu

- Venus Hottentot – Sarah Baartman (s. XVIII)
- Instrumentalización ciencia
- Europa y EEUU
- Animalización
- Exotización
- Explotación económica



Antropología y Cri

- **Antropología criminal**
- **Darwinismo social – Determinismo natural**
- **Biologización de fenomenología social –
Perfiles criminales**
- **Racismo constitutive de la criminología**
- **Escuela positiva italiana** (Césare Lombroso, Enrico Ferri e Rafael Garófalo) –
Intervencionismo estatal
- **Pervivencia en estudios criminología**
- **Prevención – Predicción crimen:**
 - Etnia
 - Raza
 - Capacidad
 - Origen
- **Relaciones Economía – punición:**
 - Escasez mano obra
 - Burocracia penal (fianza)



Arte

- Ocultación representaciones aristocráticas
- Blanqueamiento personajes históricos

Strategies of Whitening in historiography and Arts

- 1) Whitening Black or "brown" characters sometimes in translations
- 2) Omissions of specific history chapters related to Africa
- 3) Erasing the presence of Black history actors
- 4) Changing the geographical origin of history actors
- 5) Subalternization and change of roles between Blacks and Whites



11676 EH



11856 EH



11935 EH



Retrato de Juan de Pareja. (1650). Diego Velázquez



Cristobal el Moro. 1525-1530
Jan Mostaert. Rijksmuseum.



Don Miguel de Castro. Emisario de



Tres muchachos.
1670.
Esteban Murillo.
Spanish Picture
Gallery.

Carro del aire Sevilla.
Detalle. 1748.
Domínguez Martínez



La mulata o La Cena de Emáus. Antes de 1623.
Velázquez. National Gallery de Dublin.



Los tres mulatos de Esmeraldas - 1599

www.facebook.com/quidcentrohistorico



- Blanqueamiento
- Ocultación
- Manipulación
- Borrado

Doctrina Monroe - White man's burden



No nos olvidemos de la insolencia y de la traición de la historia contada, ni de sus deficiencias para incluir todas las verdades. Tengamos bien presente el gran borrón ejecutado en contra de nuestras familias y linajes. Vivimos en un futuro, pero nuestra libertad se encuentra limitada. Versiones y legados que nos pertenecen se quedaron atrapados en las cárceles de los silencios. Por ejemplo, las mujeres que sí fueron protagonistas de luchas. Queda mucho por hacer. ¿Qué se sabe de las mujeres negras, africanas y libertarias de nuestros pasados? Poco. Hemos heredado sus fuerzas porque captamos sus existencias. Estoy segura de que podemos contribuir al ejercicio continuo de la visibilización de nuestras gentes y nuestras comunidades a través de nuestros actos de ahora.

¡Cuántas luchas! Unámonos. Hagamos un esfuerzo y dediquemos algunas horas de nuestros días y nuestras noches para indagar y encontrar todo lo que se ha hecho para desafiar los discursos hegemónicos, delinear historiografías críticas y producir acercamientos hacia las libertarias, las maestras y todas las personas que nos inspiran. (...) Más profundamente, y de forma más familiar, me acuerdo de mis tías-madres en Bata. Ellas me cuentan en castellano que hablan francés porque huyeron a Gabón para escapar de las miserias que trajo la independencia de 1968.

Trifonoia Melibea Obono. (2023). *La Hija de las mitangan*. Baile del Sol (Guinea Ecuatorial)



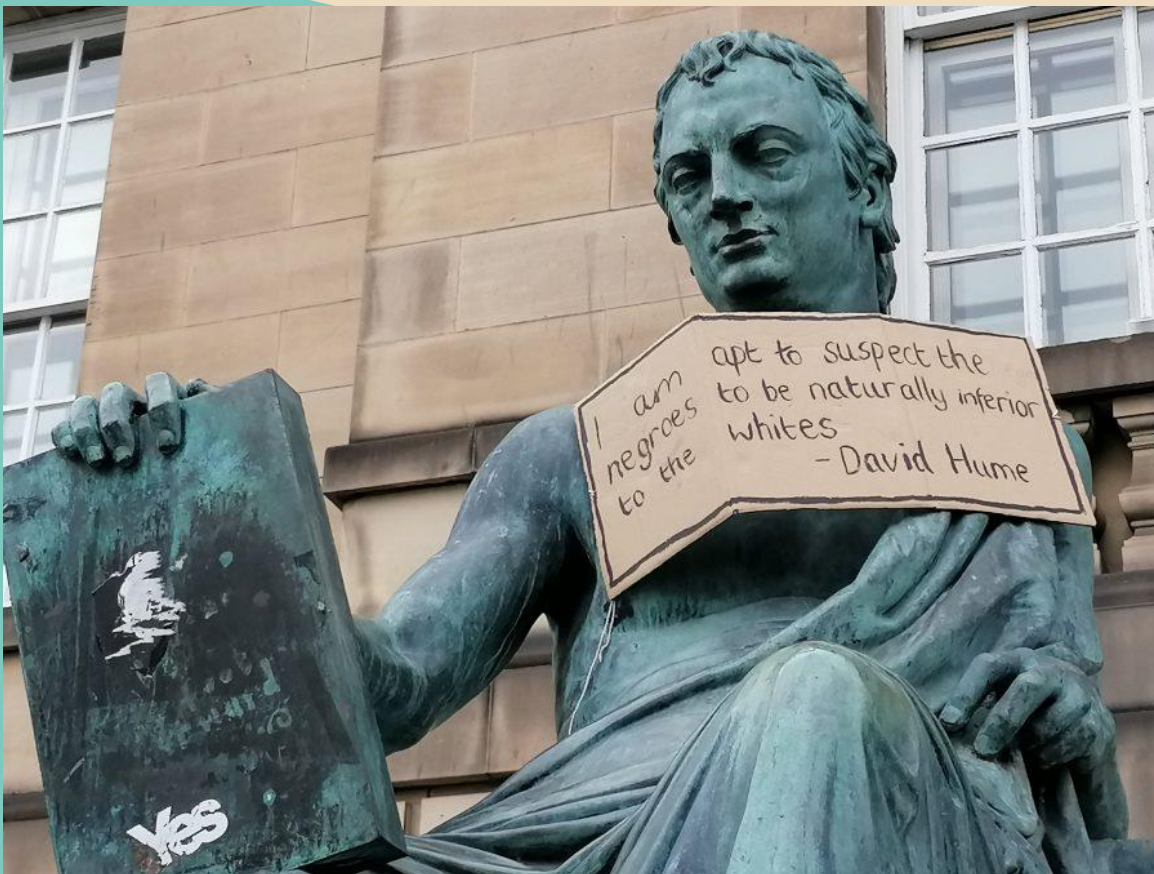
Filosofía

"Africa es en general una tierra cerrada, y mantiene este su carácter fundamental" ¹⁵. "Entre los negros es, en efecto, característico el hecho de que su conciencia no ha llegado aún a la intuición de ninguna objetividad, como, por ejemplo, Dios, la ley, en la cual el hombre está en relación con su voluntad y tiene la intuición de su esencia [...] Es un hombre en bruto" ¹⁶.

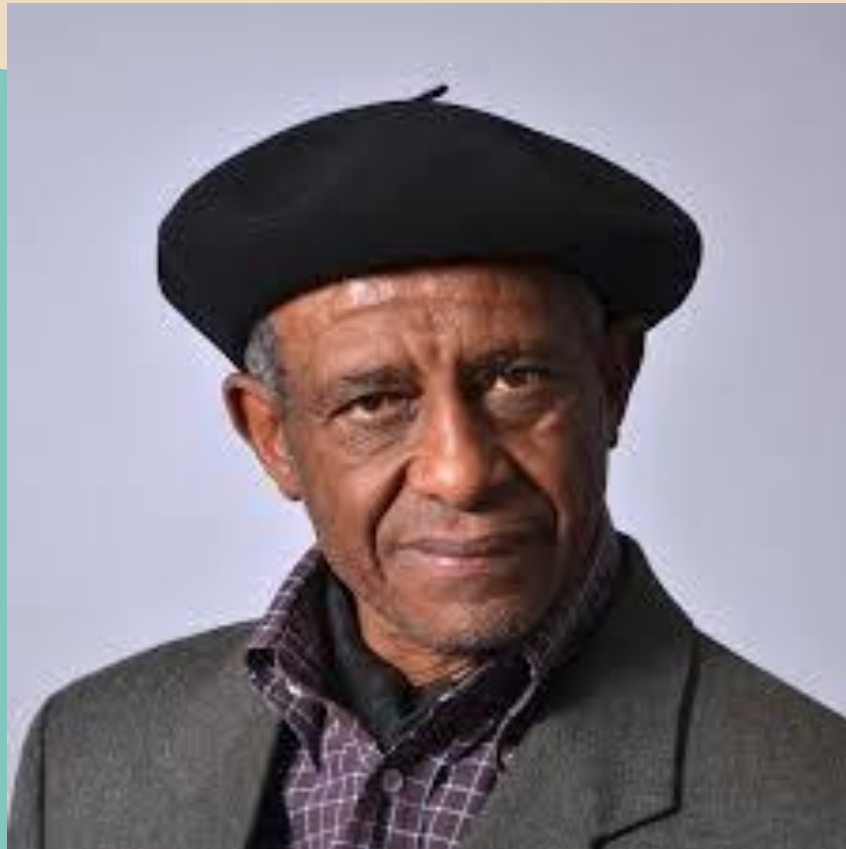
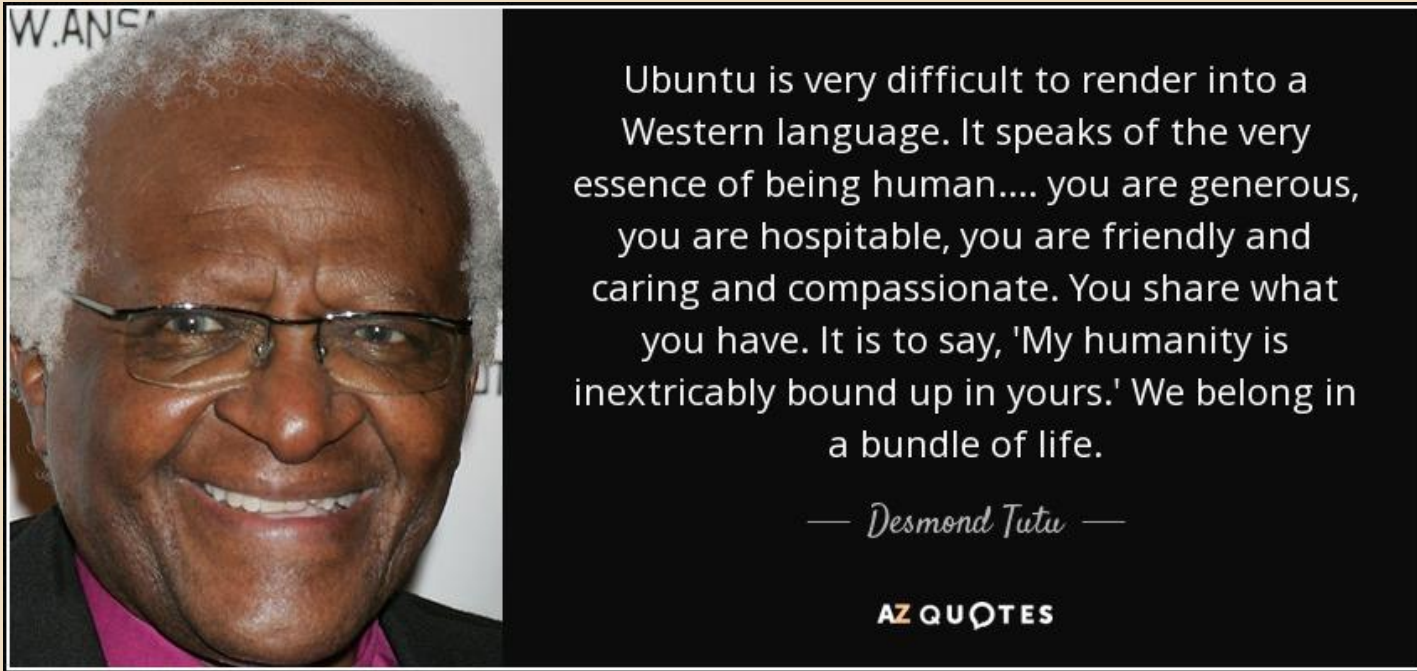
"Este modo de ser de los africanos explica el que sea tan extraordinariamente fácil fanatizarlos. El Reino del Espíritu es entre ellos tan pobre y el Espíritu tan intenso (*das Reich des Geistes ist dort so arm und doch der Geist in sich so intensiv*), que una representación que se les inculque basta para impulsarlos a no respetar nada, a destruirlo todo [...] **Africa [...] no tiene propiamente historia. Por eso abandonamos Africa, para no mencionarla ya más. No es una parte del mundo histórico; no presenta un movimiento ni un desarrollo histórico [...]** Lo que entendemos propiamente por Africa es algo aislado y sin historia, sumido todavía por completo en el espíritu natural, y que sólo puede mencionarse aquí, en el umbral de la historia universal" ¹⁷.

- **Discriminación racial:**

- Hegel
- Kant
- Hume
- Invisibilización filosofías africanas (Ubuntu)
- Irracionalidad
- Cosmovisiones otras
- Ahistoricidad
- Colectivismo - Individualismo



Filosofía



- **Ubuntu (Mogobe Ramose, Sudáfrica)**

- Soy por que somos (humanism africano)
- Ubu (ontológico, ser, abstracción). –Ntu (epistemológico).
- Humanity y Humanness (valor)
- Interdependencia – Naturaleza Ética relacional – Vida Comunitaria
- Presencia antepasados
- Armonía y resolución pacífica conflictos

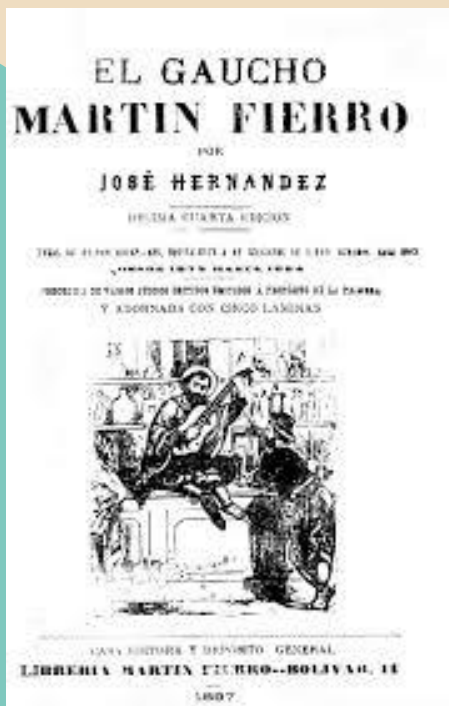
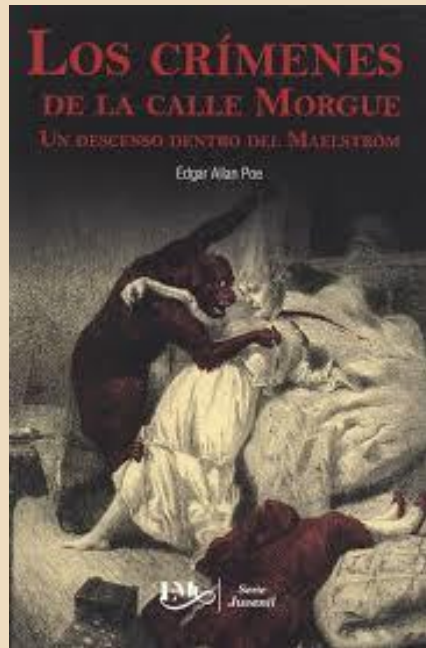
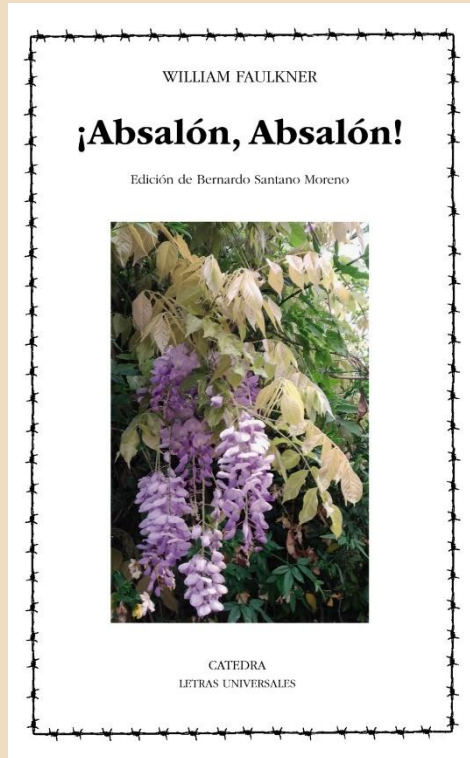
- **Desmond Tutu (Sudáfrica)**

- Teología ubuntu
- Arzobispo anglicano
- Fin apartheid y reconciliación

- **Ubuntu Criollo (Agustín Leo-Montes, Colombia)**

- Poblaciones afrocolombianas y afroecuatorianas
- Reconocimiento identidad cultural y propiedad tierra comunitaria
- Principio buen vivir, vivir sabroso (Desarrollo)
- Nuevas memorias – Descolonización

Literatura



- **Descripción negritud y esclavitud:**
 - Justificación
 - Denuncia
- **Estereotipos de género y raciales**
 - Belleza
 - Irracionalidad – Animalidad
 - Suciedad
 - Hipersexualización
 - Criminalidad
- **Literatura fundacional nacional América y Europa**



El Cantante de Jazz (1927). Alan Crosland

Discriminación racial de género Raza - clase - género

- **Racismo orígenes cine**
 - Cine mudo (*Birth of a Nation*)
 - Shows de Minstrel (EEUU)
- **Estereotipos:**
 - Animalización
 - Deshumanización
 - Ridiculización
 - Criminalidad
- **Eugenesia:**
 - Clasificación racial
 - Discapacidad
- **Blackface**

Cine



Diamantes de Sangre



Lo que el viento se llevó



Roma

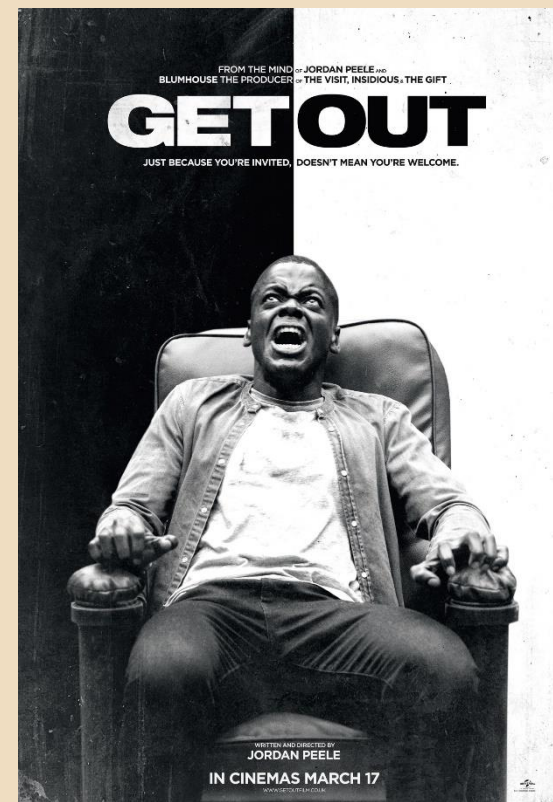
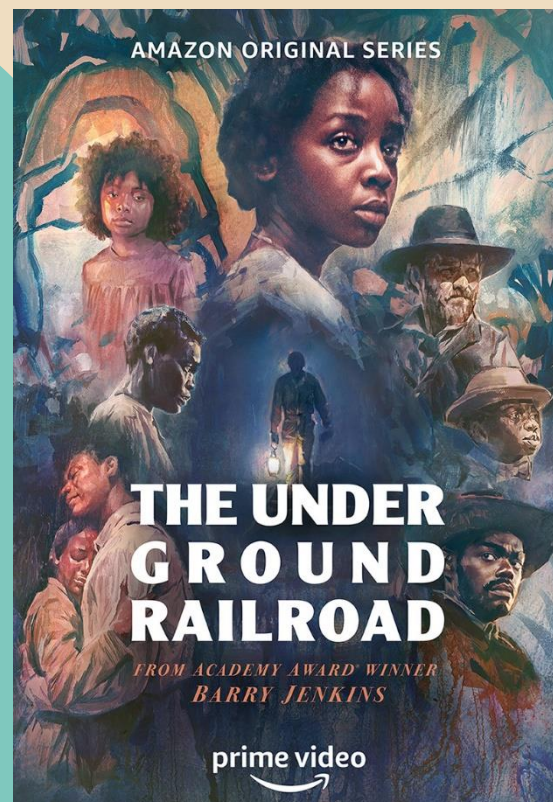


La Reina de África

Discriminación racial de género Raza - clase - género

- **Etnocentrismo películas sobre África o problemáticas raciales:**
 - Perpetuación relato colonial
 - Sesgos raciales de género inconscientes
 - Paternalismo
 - Infantilización
 - Falta de agencia
 - White savior complex
 - Centrados en personajes blancos
 - Excusa o decorado

Cine



- **Test racial de Bechdel (Race Bechdel Test)**

- 2 o más personajes no blancos
- Hablan entre sí
- Tema de conversación no relacionado con la blanquitud o personas blancas
- Personaje secundario
- **Estereotipación:**
 - Mammy (Lo que el viento se llevó)
 - Sapphire (angry black woman)
 - Jezebel (hipersexualización)
 - Desnudez explícita
- **Innovación:**
 - Género: terror, CC ficción, policial
 - Estética: afrofuturismo y futurismo africano

Cine y cultura audiovisual



Black Museum" is Black Mirror's most cleverly disguised example of Black torture porn yet - RaceBaitr

Visit

Black Mirror - Black museum (2017). Colm McCarthy

- **Black trauma porn**
 - Anestesia y normalización sufrimiento negro
 - Morbo
- **Más allá de la esclavitud**
 - Animalización
 - Deshumanización
 - Ridiculización
 - Criminalidad
- **Representación**
- **Participación en la industria cinematográfica**
- **Colonialidad del ver (Jorge Barriendos)**



- **Música clásica (europea)**
- **Invisibilización influencia Africana y resistencias**
 - Candombé
 - Salsa
 - Jazz
 - Blues
 - Etc.
- **Apropiación – Validación blanca**

Proyectos





SANKOFA PAN AFRICAN SERIES

WITH BUNMI OYINSAN, PhD
visit www.sankofapanaficanseries.com





Sankofa Pan African Series

@SankofaPanAfricanSeries · 106 K suscriptores · 1,2 K videos

Sankofa Pan African series was set up to explore Pan African Experiences. Although we di... >

patreon.com/bePatron?u=50602888 y 3 enlaces más

 Suscrito ▾

 Unirme

Inicio

Videos

Shorts

En directo

Listas

Comunidad

🔍



Decline of Ancient Egypt?

Dr. Bunmi oyinsan! 8:25

What Caused the Decline of Ancient Egypt? | Causes behind the decline of Egypt | Sankofa Pan African

Sankofa Pan African Series · 10 K visualizaciones · hace 3 años

What Caused the Decline of Ancient Egypt? | Causes behind the decline of Egypt | Sankofa Pan African Ancient Egypt has long been recognized as the first civilization of the world. However,...

Para ti



Who are Afro-Colombians?

14:42

Who are Afro-Colombians?



WHO ARE THE BLACK BRAZILIANS?

23:15

What is the Black population in Brazil?



WHO ARE THE AFRO-COLOMBIANS?

14:41

Hisory of Afro Colombians History Afro Colombians



Origin Of Dagbon Kingdom

Activar Windows. Ve a Configuración para activar Windows.

What is the origin of the Dagbon Kingdom?



SLAVEVOYAGES

Transatlántico ▾

Intra-americano ▾

People of the Atlantic Slave Trade ▾

Recursos de investigación ▾

Acerca ▾

Blog ▾

ES ▾

EXPLORE THE ORIGINS AND FORCED RELOCATIONS OF ENSLAVED AFRICANS ACROSS THE ATLANTIC WORLD

The SlaveVoyages website is a collaborative digital initiative that compiles and makes publicly accessible records of the largest slave trades in history. Search these records to learn about the broad origins and forced relocations of more than 12 million African people who were sent across the Atlantic in slave ships, and hundreds of thousands more who were trafficked within the Americas. Explore where they were taken, the numerous rebellions that occurred, the horrific loss of life during the voyages, the identities and nationalities of the perpetrators, and much more.



Henry Louis Gates introduce Viajes Esclavistas 2.0 y parte de su equipo

Secciones especiales

Mapas introductorios

View places and routes of the slave trade

3D video reconstructions

View 3D renditions of slaving vessels

Cronología

Examine estimated numbers of people trafficked across the Atlantic

Lapso de tiempo

Vea el movimiento de barcos esclavistas a través del Atlántico



 user feedback

 report issues

desplácese hacia abajo para aprender más

Activar Windows

 RICE

Ve a Configuración para activar Windows.

A stylized illustration featuring three Black women in a forest setting. The women are depicted in dark brown silhouettes with white outlines for their features and clothing. They are standing close together, looking down at their hands which are clasped in front of them. The background is a dense, colorful pattern of leaves in shades of blue, teal, and pink. The word "Gracias" is written in a white, serif font across the center of the image.

Gracias